

譜一闕靈性被救贖 的詩章

- 記一輪在生與死的拔河賽中
- 心有難抒籠牢的困鬱
- 上主的旨意是我人生的指引：研讀《詩篇》119篇17-24節
- 榮耀榮光也必受苦
- 發生了什麼事

Alice Li | 梁國棟 | 許寶瑩 | 譚得志 | 郭乃弘

恩

迎向時代挑戰 · 同作信仰反思

香港基督徒學會
Hong Kong Christian Institute

2 0 2 3 年 0 8 月

147





思 | 147期 | 2023.08 | 目錄

編者言 | 麥明儀 · 2

記一輪在生與死的拔河賽中 | Alice Li · 4

心有難抒籠牢的困鬱 | 梁國棟 · 8

上主的旨意是我人生的指引：研讀《詩篇》119篇17-24節 | 許寶瑩 · 12

榮耀榮光也必受苦 | 譚得志 · 18

發生了什麼事 | 郭乃弘 · 24

《思》1989年創刊 | 香港基督徒學會出版

本刊文章只代表作者的思想和立場，文責自負。歡迎轉載，惟請先知會本刊執行編輯，必須在刊物上註明出處，並把轉載刊物寄贈兩份給本會。

本刊為非賣品，歡迎任何有興趣人士或團體寄來郵費索閱（一年四期本地港幣二十八元／海外港幣四十八元，如用外幣支票另加銀行兌換費用港幣六十元），支票抬頭「香港基督徒學會有限公司」，寄本會會址。

編輯顧問：余鳳屏、陳美瑛、秦海城、謝世傑、龔立人、鄧寶山、鄧長祐、歐陽達初、邵偉文、姚志豪

■ 督印人：龔立人 ■ 執行編輯：麥明儀

■ 通訊地址：香港九龍旺角塘尾道54-58號永利工業大廈9樓901室 ■ 電話：2398 1699 ■ 圖文傳真：2787 4765 ■ 電子郵箱：info@hkci.org.hk

■ 網頁：<http://www.hkci.org.hk>

■ 全書製作：deepworkshop ■ 圖：莫永雄 ■ 承印：Eprint

REFLECTION No.147 August 2023 ■ Published by: Hong Kong Christian Institute ■ Executive Editor: Mak Ming Yee

編者言

恩

編者言

每年的耶穌基督受苦和復活紀念，都提醒信徒我們的生命已被救贖，不會滅亡，反得永生。這是上主對世人最致極的救贖，扭轉了生命的走向。只是人仍存活世上，我們的靈性仍無時無刻需要上主的救贖。然而此救贖不同彼救贖，生活中的經歷免不了對我們的靈性，或說是靈魂深處，造成一道一道的破洞，我們在其中感到恐懼、憤怒、不忿、無助和孤單。我們需要上主的安慰、肯定、同在和指引，這也是救贖。


找來了幾位兄姊譜寫一闕各自獨特的靈性被救贖的詩章。

Alice 在妊娠毒血症之下誕下兒子，兒子不知當時的境況有幾凶險，但當母親的卻是在死蔭的幽谷徘徊了良久。為Alice接生的醫生也能感受她心靈中強烈的無辜感和不忿，只是在最後她仍能總結說出「保護你的，必不打盹，也不睡覺。」

梁國棟老師，寫了多本以生死教育為主旨的著作，他「救」人，同時也需要上主的救贖。生命際遇的連番大起大跌，他直言多年來自殺的念頭不曾停止過。每一次都是靠賴上主差派的天使將他從馬路拉上行人路，是故他總是有靈性被救贖的詩章。

快必譚得志，無論你對他的觀感如何，他仍是我們主內的弟兄。坐牢了好一段日子，在獄中仍然勤力研讀聖經，鑽研神學，以主日講章的形式分享他在聖經中發現的有關上主的一切。特意選了他為復活節寫的講章，信息的核心是上主的榮光。今天社會對「榮光」一詞顯得很敏感，不過對於基督宗教徒來說，這是最耳熟的關於上主的屬性。編者最受感的幾句是：「榮光榮耀上主之確認，與受苦受難受冤屈，並且殉道，似乎是分不開的，問題是人如何在死亡中看到復活，並得到重構當下的生命和視野，並且獲得教化的力量！」

再下來是郭乃弘牧師在病患中的分享，三十年不間斷的「游早水」，卻打破了「勤運動身體好」一類的格言，血和淋巴都先後出現問題，他自己也不自主的問：「發生了什麼事？」郭牧師的幫助和力量從何而來？「近來我專注閱讀和反思詩篇。透過詩人禱告中的認罪、讚美、感恩、懇求、代禱及奉獻，我已找到與上帝溝通的可



靠方法。如此我發現對祂的信靠和跟祂連結在一起。」

聽過這樣的說法：詩章講求的是以感受來領會，不講求邏輯、分析等理性的思維；沒有不對，但放在專注釋經的神學人手上，結果是一次寶貴的、叫人愉悅的知性旅程。十分感謝許寶瑩博士，她很用心分析了《詩篇》119篇17-24節，詩人認為上主的話是靈性得救贖的原點。

2023年的復活節早已過去了，但是靈性被救贖的見證仍然在發生，自己經驗了，同時成為別人勉勵。

這一期無法為下一期作預告，因為《思》該是來到一定要思索前路的時候。經費緊絀，作者緊絀，題材緊絀，都構成了要考慮改變的因素。沒理解錯，是改變，不是結束。

記一輪在生與死的拔河賽中

| Alice Li
醫院院牧

曾經有醫生為我禱告，他表示感受到我心底因懷孕遇上大病那份無辜不忿的感受，他對我說：「上帝向Alice所懷的是賜平安的意念，不是降災禍的意念。」

「我一生一世必有恩惠、慈愛隨著我。」隨著每十五分鐘左手手臂的血壓脈帶收縮，我在心中誦唸著這詩句。看不到讀數，但脈帶連續收縮兩次，聽到血壓機發出嗶嗶聲，看見加護病房裡幾個護士圍著我團團轉，一邊是神情凝重地記錄血壓讀數，另一邊是為我打點滴（靜脈注射）降血壓，噢，血壓仍然高企。

「妳什麼也不要理，快點睡！睡了血壓才會降！」身旁的護士像極嘮叨的長輩不斷催迫我。我感到厭煩，卻又明白她的好意，不願意睡的原因只在喉嚨裡翻動：

「我還未看到剛出生的兒子一眼，怕一睡不醒啊！」

妊娠毒血症

2021年11月底，懷孕35.5週，一天在家量得血壓190/120，心知不妙，立刻坐的士到已預約生產的私家醫院。產科醫生看見我的血壓升到200，神情緊張地為我照超聲波。

「胎兒像是細了……」醫生自言自語。我覺得他有點「騰雞」，一臉不知所措。

我自忖上星期做產檢的時候，醫生說胎兒是中至大碼的，何解一星期後會縮小了？

「醫生，你可否不要比我更緊張？」

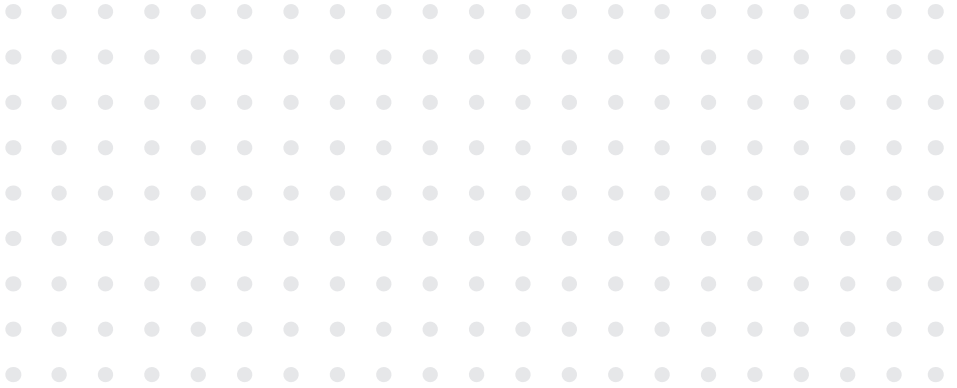
「怎能不緊張？妳很大機會患上妊娠毒血症，情況很危險，如果你有齊三個癥狀……」

!!! !!! !!!

護士在我左手裝上靜脈注射的導管後，丈夫走來轉告主診醫生的話，因私院沒有嬰

恩

記一輪在生與死的拔河賽中



兒加護病房，拒絕替我接生，並建議我們回去公立醫院；於是我被推到的士站。

途上我致電兩位好友，請他們為我代禱。當下不知是心理，還是生理令我心跳急速。我把丈夫的聯絡方法留給其中一位朋友，叮囑假設我不在人世，希望有人關心他。「冇事的！」朋友簡單回一句，為我打氣。

到達廣華醫院，一下子又被推到血壓機前量度血壓，旋即又被送往急症室。這裡的醫生非常淡定，完成各種循例檢查後，便將我送往產房。來到產房，護士將私院「送」我的靜脈注射「豆」移除，再重新「打豆」，注入防抽筋藥物，又替我裝上尿喉。我猶如砧板上的肉，任人處理。

報告顯示，妊娠毒血症很嚴重，要即時開刀。然而，因為新冠病毒，一切變得次要。核酸檢測化驗結果需六個小時，等待期間，已兩次聽到自然生產的孕婦的慘叫聲，以及嬰兒離外母體人生路不熟的哭聲；我很羨慕她們的順利。

終於收到陰性檢測結果，我又被推到產房對面的手術室。麻醉師要我彎身如蝦米般，在脊椎注入麻醉藥，下半身即時沒感覺。但因戴著口罩感呼吸困難，護士們不時提醒：

「保護自己，要戴好口罩啊！」「透不到氣啊！」我一邊呼喊，一邊拉鬆口罩。

在生與死的拔河賽中，因為「新冠」，丈夫也只能在手術室門外安靜地叫嚷，為我加油；而我也只能獨個兒與四周陌生的人、事、物、景互動。

孩子是什麼長相？

晚上08：41下刀剖腹，我先哼起一首童謠，以歡迎孩子到臨這個世界；然後再哼了《我是主的羊》「青草地，溪水旁，黃昏時，有主與我同行」來定驚。九分鐘後，聽到輕輕的哭聲，孩子被「取」出來了！有個護士走來說：「媽媽，要跟妳說一個不好的消息！嬰兒哭聲比較細弱，我們要立刻將他放入氧氣箱，未能現在給妳



看！」噢，愛嬰醫院推廣的——母親與初生嬰兒立即體驗肌膚之親，親哺「黃金初乳」……等等，全與我無關了！我剛到步的孩子就這樣與母親分離，被送往新生嬰兒加護病房。替我開刀的林醫生說：「妳剛才哼的詩歌我也很喜歡，我也是基督徒。」後來其他醫生和護士為我檢查傷口時，都說傷口「好靚」，才知道林醫生手勢很好！感謝主讓我在公院經歷私院的服務。

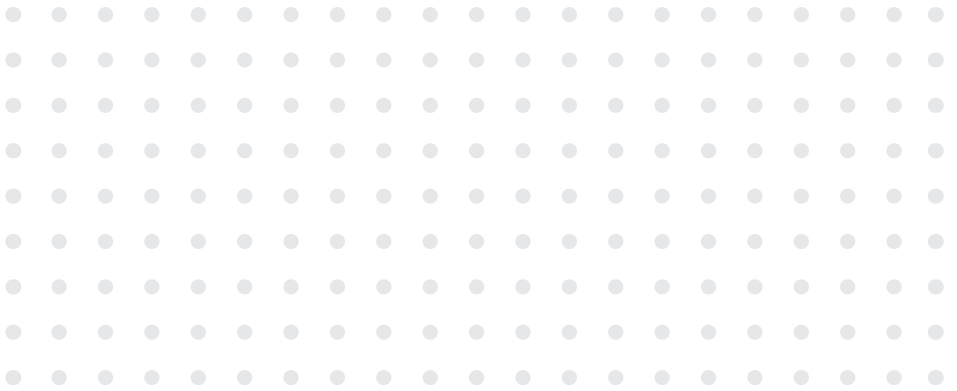
傷口縫合了，身體卻因麻醉藥影響而不停顫抖，我也被送往加護病房，進行密切監察。孩子是什麼長相？等了又等，終於在凌晨等到一張照片——我那剛出生的孩子，身上佈滿各種喉管！其他消息一概沒有，我亦不敢多問，此刻的自己已不能承受更多了。漆黑的病房中，只有我一個嚴重病人，明天會是如何？當下一片寂靜、空白，沒什麼可倚靠，死亡前的一刻是這樣的嗎？

「本來我打算將你調到深切治療部，但我知這樣做會嚇死你，所以繼續留你在這裡！」產科主管半開玩笑地說。

熬過了最辛苦的兩天，醫療團隊願意在第三晚，由每十五分鐘改為四小時才量一次血壓，這一晚我終於可以睡上數小時。翌日，護士助理推我去探望兒子，等升降機期間，她看見我產後的後遺症，覺得媽媽很偉大。其實，沒有任何一個女人想如此偉大，對嗎？到達新生嬰兒科前要經過長長的走廊，內心隨著愈接近病房愈大感觸。終於……看見孩子了！他安睡在氧氣箱內，身上沒有什麼喉管了！捉著他暖暖的小手，呼喚他的名字，用手機拍下他的動靜，這生命實在可愛極了！孩子的名字蘊含著父母的寄望——「在極大智慧下，雖洞悉世情但不因此沮喪，反而懂得忘憂」。

上帝向我所懷的是賜平安的意念

出院初期，我需要啃下大量血壓藥，每四小時量一次血壓；加上身體虛弱，人容易陷入憂鬱驚恐狀態，每次量血壓像考試一樣緊張。有一次試行減藥，血壓來個大反彈，身體出現強烈心悸，令我恐懼得怕捱不過明天。當刻向上主許願，我渴望陪伴



兒子成長，又承諾悔改，過一個有自我又懂得放鬆的人生，不再以他人為本位來生活。很受安慰的是，心裡同時有另一把聲音冒出：我作為母親，尚且擔憂孩子的不適，通宵抱睡禱告；那麼，上主會在我病重時，追討我的過犯，要求我悔改嗎？

命懸一線的生產過程，讓我體會生命的貴重；帶著妊娠毒血症的生產所衍生的後遺症讓我經驗身體失控的可怕，被焦慮所折磨；可是我更懂得同情曾傷害我的人。照顧新生命過程中，深深體會詩人對上主的描述：「保護你的，必不打盹，也不睡覺」。曾經有醫生為我禱告，他表示感受到我心底因懷孕遇上大病那份無辜不忿的感受，他對我說：「上帝向Alice所懷的是賜平安的意念，不是降災禍的意念。」感謝上主明白我的糾結，我亦努力選擇信任上主持良善的意圖。更要感恩的，終於捱到疫苗通行證取消的一天，因懷孕及後來大病而乞求零針的自己，終於不用再做「二等公民」了。

心有難抒籠牢的困鬱

| 梁國棟

「生命之旅」基督教培育中心導師

思

心有難抒籠牢的困鬱

自困籠牢的我，自殺的念頭從來沒有停止過。感恩的是，每當我這念頭一上腦，身邊總有從上主派遣而來的天使，從馬路邊將我拉住，上番行人路。每當我感受到徹底崩塌時，是她他們將我這副支離破碎的軀殼，一件一件的重新整合過來。

今早，我心中有詩：

書不盡言一生的冤屈

心有難抒籠牢的困鬱

呼天搶地吶喊覓知音

上主親自臨在顯信實

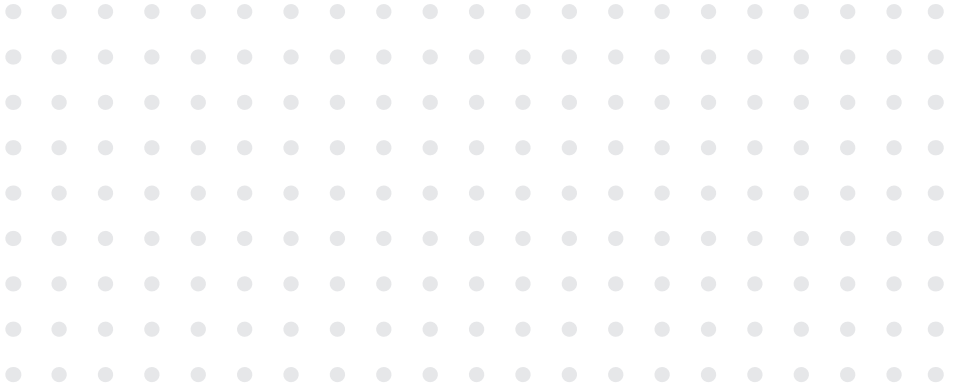
我的封筆之作《孤鳥覓知音：被DQ，路難行……》以〈書不盡言一生的冤屈〉為序，道出我用上二十五年贖罪——梁國棟牧師失德事件——那彌天大罪！！序言結尾，我拜託您們，放過梁國棟罷。我經歷事業如日方中到一無所有，如果您們能代入當事人，每一天要熬過去已經不是易事，醒過來又是沒帶甚麼指望的另一天，您們又可以嗎？

我活著存留到這一把年紀，有的是經歷，有的是閱歷，又怎可能沒有冤屈和困鬱呢？我滿以為年紀老邁，擁有經歷閱歷是理所當然的。

我錯了。

我徹底的錯了。

沒想到我多活了這幾年，我所看見的以及我風聞的，都體驗到年青的您和壯年的您，其實，您們所經歷的，都不比我少，甚或有過之而無不及。但是，又有誰能明白您們的冤屈和困鬱？！您們心中難抒的種種情懷和躊躇滿志的胸懷，縱然您們呼



天搶地吶喊覓知音，又有誰和您們連繫得上呢？！

自困籠牢的我，自殺的念頭從來沒有停止過。感恩的是，每當我這念頭一上腦，身邊總有從上主派遣而來的天使，從馬路邊將我拉住，上番行人路。每當我感受到徹底崩塌時，是她他們將我這副支離破碎的軀殼，一件一件的重新整合過來。

據我了解我自己，我不是眼淺的人；流淚，絕非我的強項。也許，這只不過是我前半生的寫照罷！後半生的十五年，我成了不折不扣的淚人。在我的回憶錄《從心所欲：從良、從商、從政》一書的〈從良下篇〉，我用上標題「願我淌下的淚水，洗滌這凡塵俗世的眾生」寫了四回心迹。

第一回：忙、忘、亡——為失敗的婚姻淌淚，皆因我淌下的淚水，不但洗滌凡塵俗世那婚姻失敗的我，更可為泥足深陷婚姻絕處的眾生指點新方向，開放自己，讓命運之主牽引，邁向更簇新的人生。

第二回：我有過錯——為失德的牧師淌淚，皆因這些年頭，我以眼淚當作飲食，洗滌我這臭皮囊的種種污穢。若然沒有這些年頭淌下的淚水，我何來力氣去捨棄眾生視之為珍寶的身外物呢？

第三回：錐心泣血——為失腳的罪魁淌淚，我喪掉身邊的一切，又經常以眼淚當作飲食；因著懺悔自己所犯的過錯，淌流了數之不盡的眼淚。粗略估計，眼淚又豈止一公升呢？流進五內的那些淚水，不計其數，難以斗量。

第四回：CHRISTIAN——為失見證的基督教會淌淚，我所篤信（或作死心塌地跟從）的神，是那位張開雙臂來擁抱回頭是岸的浪子的神。我所認信的神，是那不顧自己生死，務要尋找失喪的那頭小羊的大牧者主耶穌。為此，我心存感恩，淚眼盈眶！

……

來罷！就讓我們痛痛快快地哭，痛痛快快地喊。



……

不要錯過您哭過喊過的經歷，若然隨身有紙有筆有電腦有手機，可以將一點一滴記錄下來。就讓我們齊齊譜寫一段又一段可歌可泣的史實。歷代歷世的哲人，因為他們留下寶貴的遺產，將人類的精神面貌煉淨。願借助我本人的親身經歷來闡明這一點，自從我被DQ之後，就算我用上多大的力氣呼天搶地，沒有一丁點的迴響。將近二十六個年頭，來自王家輝牧師的序其中一句：「對於一位曾在婚姻上遇到困難的牧者，在教會紀律上，他已付出了代價。然而在牧養上，教會可怎樣再建立這位同工呢？」足以證明香港教會史上有了反思，冀望教會在執行紀律上多添一點點——慈憐悲憫！！

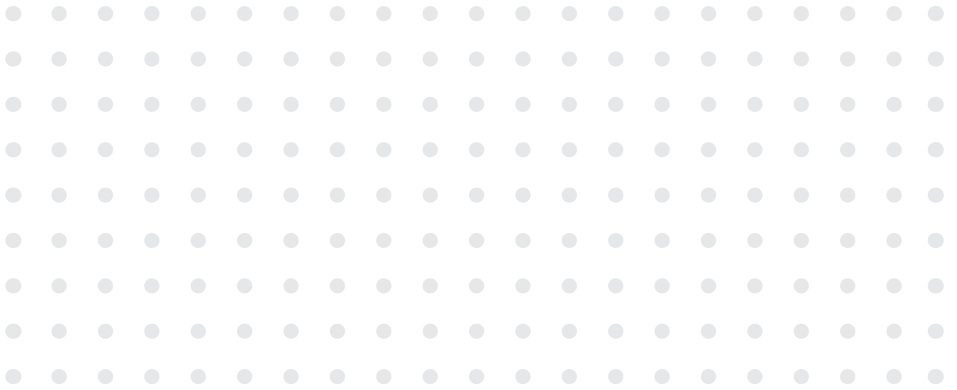
我沒有白活，我看見好的徵兆，香港教會漸次掙脫教會不成教會的捆鎖，我更翹首以待在我有生之年，見證到能夠革新香港大氣候的史詩。

每當我腦海有籠牢的影像，就不期然湧現自2007年兩年來探監的體會。內子和我探望一位囹圄困囿的青年（節錄自拙作《集·詩明益》其中〈鐵窗〉一文，頁62-65，梁謙善是我的筆名）：

我倆前往赤柱是探望獄中的一位青年罪犯，他因為傷人而判監兩年。我倆每月都會探望他，三十分鐘時間話長是長，話短是短。話題總是環繞他在牢獄內的生活：有沒有受人的欺凌？有沒有沾上不良的嗜好？有沒有掛念爹娘？有沒有夜來寂寞？有沒有足夠飲食？天寒地凍有沒有足夠被鋪？……除了每月的親身探望，我倆都會為他嘔心瀝血寫一些勵志的心箋。〈鐵窗〉是其中一個月心箋的一小段文字：「鐵窗四圍黑且深，身繫囹圄念雙親，革面洗心思已過，認定困人不困心。」雖然肉體被困在牢獄鐵窗之內，我相信人的內心那份永不停止渴求成長的力量是困不住的。

他經已回家。

他的雙親在我倆面前讚口不絕：他沒枉費這兩年。



他真的判若兩人。

他十分孝順兩老。

我倆能不感謝我主在轉化他嗎？

我處身蝸居般的籠牢，經歷了足足二十五個年頭。我經常自嘲：人生越失敗，創作越偉大；蒼天可作證，吾身非廢柴。我的筆耕，明悟修己，益己及人。是大牧者我的耶穌，護佑我走天路；又藉賴祂復活的大能，賜予我新生命，且見證祂轉化了我。

下筆於2023年2月23日



自我介紹 | 梁國棟(筆名：謙善老師) / 現職出版人
約瑟老伯 / Joseph old buddy 乃謙善老師的化身
曾任醫院院牧 / 曾任堂會牧師 / 曾任神學院院牧兼講師 / 曾任離島區議會委任議員
現為「生命之旅」基督教培育中心導師
著作 | 《塔那托斯在叩門：尋找來世的軌迹》2021 /
《心經織語 論盡離異》2017 /
《我：自主死亡：終止不治病人生命，可以嗎？》2016 /
《從心所欲：從良、從商、從政》2012 /
《開心見誠談談男性更年期》2012 /
《集詩·明益》2011 /
《生離死別的牧養關顧》2003

上主的旨意是我人生的指引

— 研讀《詩篇》119篇17-24節

| 許寶瑩

神學博士

基道出版社聖經通識叢書組稿編輯

思

上主的旨意是我人生的指引

我最近一直默想《詩篇》119篇。詩人帶出的信念是，即使環境不變，但他心境改變，他選擇不還擊，反而專注於上主的話，堅守不變，且將尋求上主的旨意成為他人生的指引。過去的經歷是他如今的支撐點，而驅使他仍繼續走下去的，是他對上主的盼望。

我最近一直默想詩篇一一九篇。這篇詩歌經常令人有錯覺，認為它是勸勉人守摩西律法，其實它是由詩人二十二個不同的人生處境如何經歷上主的敘事組成。它要表達出律法廣闊的含義不止於摩西的律法，以及上帝如何透過祂整全的律法顯出祂的慈愛，最後是點出祂與人的關係。

詩篇一一九篇無疑內容冗長，似乎沒有明確的中心信息，且令人有雜亂感。其實不然，它可是有精密的結構和豐富的內容。筆者先鳥瞰式陳述這詩篇，然後以17至24節為例證，說明詩人是如何表達他與上主的關係。

17 求你用厚恩待你的僕人，使我存活，我就遵守你的話。

18 求你開我的眼睛，使我看出你律法中的奇妙。

19 我在地上是寄居的人，求你不要向我隱藏你的命令！

20 我時常切慕你的典章，耗盡心力。

21 受詛咒、偏離你命令的驕傲人，你已經責備他們。

22 求你除掉我所受的羞辱和藐視，因我遵守你的法度。

23 雖有掌權者坐著妄論我，你僕人卻思想你的律例。

24 你的法度也是我的喜樂，我的導師。

字母離合詩的完美呈現

不同的中英文譯本實在很難呈現這首詩的寫作特色，但若以希伯來原文看這首詩的寫作風格、文學類型及內容，便發現它的寫作手法非常嚴謹、精密。從寫作風格去看，詩篇一一九篇是希伯來詩的「字母離合詩」(alphabetic acrostic poems)¹，強調以字母為寫詩框架，每節詩句首字的首字母都以希伯來字母順序排列而成。²這類詩最大的特色，是使用的詞彙是經過精心挑選而且有韻律。這種寫作手法除了帶出詩歌的美，也要表達詩的完整結構。³學者認為詩篇一百一十九篇是數篇字母詩中在寫作上最成熟、發展最精細的一首。⁴它有一百七十六節，分為二十二段，正是希伯來文二十二個字母。每段有八節，同一段的第一個詞第一個字母都是相同的。Allen P. Ross 認為基於全詩重複出現八個與律法相關的詞，因而形成每段有八節。⁵ Ross 是從寫詩手法來作判斷，但須留意的是，不是每段詩節都同時出現這八個詞，17至24節只使用其中六個。David N. Freedman 是從寫作內容作判斷，以八卷前、後先知書的數目為根據，因而推斷這詩篇包含先知性的內容。⁶無可否認這詩篇呈現先知性的內容，詩人有呼籲讀者敬畏上主，不過，詩人寫作時未必有希伯來聖經五組書這概念。無論如何，這是專屬於詩人個人的寫作特色，而最大可能是他選擇以這寫作形式完美地表達他的創作。⁷

1. 詩篇有八百字母詩：十篇 (LXX 是第九篇)、二十五篇、三十四篇、三十七篇、一百一十一篇、一百一十二篇、一百一十九篇、一百四十五篇。Les D. Maloney 指出字母詩最普遍的寫法有三類。第一類是整節詩句每一個字的首字母可以拼出一個人名，第二類是按首字的首字母向下閱讀，會拼成一完整句子。學者認為這兩類離合詩最早出現在巴比倫文學中。而詩篇的離合詩（即第三類）是，每個首字的首字母向下朗讀之時，這首字母代表希伯來字母表中順序的連續字母，儘管順序有時會有所不同，或缺少或中斷，例如：在詩篇十篇，它的首字是沒有 ך、ם、ן、ס 這幾個字母，另外，ב 與 ם 位置倒轉；在詩篇二十五篇，沒有 ם 這首字，但 ך 卻出現兩次。參 Les D. Maloney, *A Word Fitly Spoke: Poetic Artistry in the First Four Acrostics of the Hebrew Psalter*, Studies in Biblical Literature 119 (New York: Peter Lang, 2009), 1-2。有關巴比倫特色字母詩的討論，可參 Will Soll, "Babylonian and Biblical Acrostics," *Bib* 68 (1988): 105-11; W. G. Lambert, *Babylonian Wisdom Literature* (Oxford: OUP, 1963, repr. Winona Lake, IN: Eisenbrauns, 1996), 63-91。
2. David N. Freedman, *Psalms 119: The Exaltation of Torah Biblical and Judaic Studies*, volume 6 (Winona, IN: Eisenbrauns, 1999), 2-3; Will M. Soll, "Acrostic," *The Anchor Yale Bible Dictionary* (New York: Doubleday, 1992), 58-60.
3. David N. Freedman, "Acrostics and Metrics in Hebrew Poetry," *Harvard Theological Review* vol. 65, issue 03 (July 1972): 367-69, 389-91; Will M. Soll, *Psalms 119: Matrix, Form and Setting*, CBQMS 23 (Washington, DC: Catholic Biblical Association of America, 1991), 23-24.
4. John Goldingay, *Psalms Volume 3: Psalms 90-150*, Baker Commentary on the Old Testament Wisdom and Psalms (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2008), BOOX, epub edition, "The Dynamics of the Moral Life".
5. Allen P. Ross, *A Commentary on the Psalms*, vol. 3: 90-150 (Grand Rapids, MI: Kregel, 2016), 460.
6. 所謂前後先知書，Freedman 是指約書亞記、士師記、撒母耳記和列王紀，對應以賽亞書、耶利米書、以西結書，以及十二先知書。參 Freedman, *Psalms 119*, 23。當 Freedman 以前後先知書作例證，他所指詩篇的先知性，當然就不是指它內容的預言性，而是指帶有先知那種代言性，以先知身份為主聲發。
7. Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*, vol. 21 WBC, rev. ed. (Dallas, TX: Word, 2002), 180-81.

詩篇一一九篇是律法詩

從文學類型看，它屬於詩歌體裁，且是首律法詩。⁸ 這詩最大的寫作特色是，它重複使用八個與律法意義相關的詞：הרות（「律法」，指摩西的律法）、רבוך（「話語」，指方向）、ספֿטֿם（「判斷」，指審判、分辨能力）、תּוֹרֵךְ（「訓詞」，指遺留下來的訓言）、הצִוֵּם（「命令」，指黑白分明的命令）、קֶחֶךְ（「法規」，指生活的框架）、סִדּוּקֶךָ（「誡律」，指生活的指引）、הרמֵאֵךְ（「諭令」，指說出來帶勸諭的話）。⁹ Freedamn 相信詩人是以不同角度來陳述律法的意義與功能。¹⁰ 談到律法，不期然會想起所指的必然是摩西律法。Walter Brueggemann 認為律法詩所述的律法明顯不是指宗教禮儀條文或生活指標，而是有關上主的旨意與上主行事的目的是。¹¹ Freedamn 則指出對詩人而言，律法遠不只是摩西為以色列人所訂立的宗教禮儀及生活上的要求。這詩篇指的律法是個整體的存在，幾乎賦予了律法一個神聖本質的地位，如《箴言》看智慧般。¹² 因此，當詩人講述這是上主的律法，就是指祂的意旨。除了律法詩，它亦是一首內含猶太智慧傳統的智慧詩。Nancy Declaissé-Walford 指出所謂猶太人的智慧傳統，是指猶太傳統信仰及生活上一些指引。智慧詩有異於其他詩篇，這些詩不是為宗教禮儀而設，它有說教性特徵，指出學習律法與認識上主的關係，證明律法對猶太人的宗教生活的重要性。¹³ 不但如此，智慧詩有智慧文學特色，就是從人生的無常裡明白上主的法規。

從內容去看，Declaissé-Walford 認為是詩人表達他對律法的崇敬。¹⁴ Franz Delitzsch 看此詩為正面臨信仰受逼害的詩人寫他的心聲。¹⁵ 若這首詩所指的律法意義廣闊，也

8. 在詩篇另有兩首明顯的律法詩（詩一、十九篇），有學者甚至認為詩篇第一篇是一百一十九篇的簡歷（résumé）。參 Philip J. Botha, "Interpreting 'Torah' in Ps 1 in the light of Ps 119," *HTS* 68 (2012), online: <http://www.hts.org.za/index.php/HTS/article/view/1274/2588>。

9. 這八個詞的詞義參自辭典而作出的翻譯：DCH, DBL, HALOT, BDB。

10. Freedman, *Psalms* 119, 88.

11. Walter Brueggemann, *The Message of the Psalms: A Theological Commentary* (Augsburg: Augsburg Publishers, 1984), 38.

12. David Noel Freedman 用了很長的篇幅特別探討詩篇一百一十九篇的神學。當提到詩人講及的律法，Freedman 認為詩人突破了猶太傳統認為律法全包含在摩西律法書上這概念。其實，詩人所構思律法的內容的來源是難以追溯。律者認為之所以難以追溯，很可能是因為有些律法條文是流傳自民間，而這些律法條文的出現，皆因他們是按當時的文化處境的需要，而立法的原因是為維護社羣的穩定存在而訂立的。有關 Freedman 的討論，可參 Freedman, *Psalms* 119, 88-92.

13. Nancy Declaissé-Walford, Rolf A. Jacobson, and Beth Laneel Tanner, *The Book of Psalms*, NICOT (Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2014), BOOX, epub edition, Nancy Declaissé-Walford, "Psalm 119: Cause Me to Live in Your Instruction"; James Limburg, "Psalms, Book of," in *Anchor Bible Dictionary*, ed. D. N. Freedman. (New York: Doubleday, 1992), electronic edition, Logos Bible Research System, version 9.9.

是一首智慧詩，這詩就是將律法與無常的人生接軌。筆者延伸 Delitzsch 的觀點，認為這是詩人在人生悲喜不同的情境中不斷反思他所追隨的上主是怎樣的神，從而更新他與上主的關係。這首詩有二十二段，如果從敘事學進路研讀，¹⁶ 它便有二十二個獨立的敘事，表達了詩人二十二個不同的人生經歷，並他對律法更新的想法。這二十二段敘事可能由單一個詩人所寫，亦可能是不同詩人寫成。它的內容跳躍，但不是雜亂，而是反映詩人當刻反覆的情緒。

這詩篇是第三段詩節，詩句首字母是 א。詩人以祈禱方式表達，表示他正在與上主對話，甚至有學者認為他是以哀歌形式向上主禱告。¹⁷ 當中提到8個重複字的6個：「話語」（17節）、「律法」（18節）、「命令」（19、21節）、「判斷」（20節）、「訓詞」（22、24節）、「法規」（23節）。這六個詞傾向與「方向」有關，暗示了詩人是要從律法中尋求信仰的指引和方向。

詩人的困厄

這詩歌本身已帶出詩人的背景。他在上主面前自稱僕人（17、23節），他熟悉律法，很可能是祭司或文士。他稱自己是地上寄居的人（19節），他面對著掌權者（23節）。這些字眼反映他很可能曾經在殿中服事上主，但如今他流落異鄉，正服事地上的掌權者。流散的人沒有國，沒有固定居所，會面對孤單。即使如此，他仍堅持自己是上主的僕人。¹⁸ 詩人當時的處境主要有三方面。首先，他感到生活艱

14. DeClaisé-Walford 指出詩篇一百一十一及一百一十二篇這兩篇字母篇與詩篇一百一十九篇的主題相近，都是尊崇律法，筆者認為這兩首詩雖然有提及律法，但它對律法的論述，不及詩篇一、十九篇般明顯。DeClaisé-Walford, Jacobson, and Tanner, *The Book of Psalms*, DeClaisé-Walford, "Psalm 119: Cause Me to Live in Your Instruction"。

15. C. F. Keil and Franz Delitzsch, *Commentary on Psalms*, trans. David Eaton and James E. Duguid (New York: Funk & Wagnalls, 1883), BOOX, epub edition, "Psalm 119".

16. 敘事學研究的對象是任何帶有敘事性的文本，那怕它的文學類形是否明顯帶敘事體裁的。敘事學家 Tzvetan Todorov 最早提出亞里斯多德是敘事學研究的鼻祖，這是大部分敘事學家認同的。他從敘事學的定義追溯古人的作品是否具有敘事學分析元素的痕跡，因而發現亞里斯多德在他的 *The Poetics* 已開始以敘事學的概念來評鑑詩體，並以此方向探討悲劇和史詩，發現亞里斯多德相信詩歌裏有故事的內涵，因為當中包含了「情節」（plot；希臘文 ἡ μύθοσ）。因此，敘事學研究對象是詩歌體。Tzvetan Todorov, *Literature and Its Theories: A Personal View of Twentieth-Century Criticism*, trans. Catherine Porter (London: Routledge & Kegan Paul, 1987), vii, xxiv–xxvi; Mieke Bal, *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*, 4th ed. (Toronto: University of Toronto Press, 2017), 3; Susan Onega and José Angel García Landa, *Narratology: An Introduction* (London: Longman, 1996), 2。

17. Allen, *Psalms 101–150*, 183–84, 186.

18. John Goldingay 認為詩人祈求上主施予祂的主權。John Goldingay, *Psalms Volume3: Psalms 90–150*, Baker Commentary on the Old Testament: Wisdom and Psalms. (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2008), BOOX epub edition, Psalm 119: The Dynamics of the Moral Life, "119:17–24"。這反映詩人並沒有放棄他作為上主僕人的身份。



苦，直到一個地步可能接近死亡，否則他不會祈求上主使他存活下去（17節）。這可能是真實狀況，亦可能因為受情緒影響，想像自己是如此。第二，他感到迷惘，彷彿瞎了看不見前路（18節）。現實的生活令他失卻了辨別能力，看不見上主的心意。第三，他面對攻擊（21~23節），這些攻擊來自那些偏離上主旨意、驕傲的人，他們羞辱亦藐視詩人；而且他亦受到掌權者的妄論。從以上種種的狀況中，他是感到極度困逼的。

在這狀況下，詩人作了很重要的決定，他回到上主那裡真誠地哀求上主指引他。對於他個人，他深知他過去對律法的認識是不能承托他面對當時的處境，因此他祈求上主恩待他，讓他按祂的話做人，使之成為他活下去的力量。他又祈求上主讓他的眼睛張開，使他明白律法的奇妙。「奇妙」（18節）原文意思帶有與眾不同，具神蹟性。¹⁹ 詩人要突破自己過往對律法的認識，又祈求上主不要隱藏祂的命令，是暗示昔日上主如何向他彰顯祂的旨意，如今也不要因為在異鄉而隱藏自己，反映了詩人相信上主是無處不在。對於面對攻擊他的人。他沒有隱瞞他的痛苦，他亦指出他過往曾經歷上主責備攻擊他的人。因此，他亦坦然祈求上主除掉那些羞辱他和藐視他的人。他坦言他在這處境下並沒有行詭詐作反擊，而是專心追求上主的律例。

上主的話在人生紛亂中的重要性

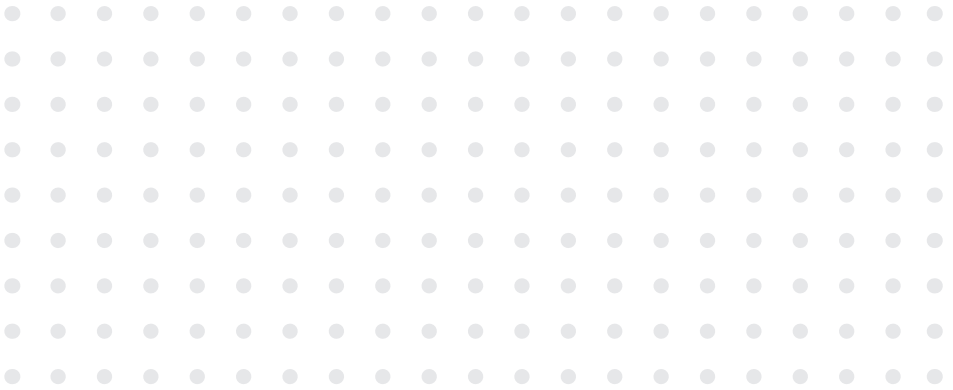
至終，詩人說：「你的法度也是我的喜樂，我的導師。」（24節「和修本」）「你的法度」（*הַחֻקִּים*）原文意思是「遺留下來的訓言」，「我的喜樂」（*שִׂמְחָתִי*）原文意思是「我的渴望／喜悅」²⁰，「我的導師」在「七十士譯本」譯作「你的勸告是我的指引者」。²¹ 這節的意思是「我一直都渴慕祢遺留下來的訓言，祢的勸言成為我的指引者」。詩人最後都沒有提及他的狀況是否已被挪走或他是否已克服內心的壓逼。但是，他堅持讓上主引導他。他帶出一種信念，即使環境不變，但他心境改變，他選擇不還擊，反而專注於上主的話，堅守不變，且將尋求上主的旨意成為他

19. HALOT, "חֻקִּים".

20. Ross 將 *שִׂמְחָתִי* 意譯作「所有財寶」。參 Ross, *A Commentary on the Psalms*, vol. 3: 90-150, 478。

21. LXX: *οἱ συμβουλαὶ μου τὰ δικαιώματα σου*

22. Bible Hub 是一個很好作不同譯本參考的工具：<https://biblehub.com/>



人生的指引。過去的經歷是他如今的支撐點，而驅使他仍繼續走下去的，是他對上主的盼望。從詩人的表達，可以看見這段詩節是強調上主的話在人生紛亂中的重要性。人生不同階段會出現不同張力是免不了的，解決方法可以很多，但詩人選擇回歸上主的懷裡並堅持尋找祂。至終，詩人得到信仰上的更新。

總結而言，17至24節是一則完整的敘事，敘述詩人正面對的困境，這敘事以詩人改變心境作結束。讀者可嘗試參考不同譯本，²² 使用這進路默想這首詩其他的21段詩節，從詩句中尋找詩人所處的環境、心境，以及面對的挑戰，他又是如何的反應，以此來認識這詩，再作個人信仰反思。

參考書目

- Allen, Leslie C. Psalm 101–150. Vol. 21 WBC. Rev. ed. Dallas, TX: Word, 2002.
- Brueggemann, Walter. *The Message of the Psalms: A Theological Commentary*. Augsburg: Augsburg Publishers, 1984.
- Choi, Junho. *Understanding the Literary Structures of Acrostic Psalms: An Analysis of Selected Poems*. South Africa: Stellenbosch University, 2013.
- Declaissé-Walford, Nancy, Rolf A. Jacobson, and Beth Laneel Tanner. *The Book of Psalms*. NICOT. Grand Rapids, MI: Eerdmans, 2014. BOOX, epub edition. "Psalm 119: Cause Me to Live in Your Instruction".
- Freedman, David Noel. "Acrostics and Metrics in Hebrew Poetry." *Harvard Theological Review* vol. 65, issue 03 (July 1972): 367–92.
- _____. *Psalm 119: The Exaltation of Torah*. Biblical and Judaic Studies. Volume 6. Winona, IN: Eisenbrauns, 1999.
- Goldingay, John. *Psalms Volume 3: Psalms 90–150*. Baker Commentary on the Old Testament: Wisdom and Psalms. Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2008. BOOX, epub edition.
- Keil C. F. and Delitzsch, Franz. *Commentary on Psalms*. Translated by David Eaton and James E. Duguid. New York: Funk & Wagnalls, 1883. BOOX, epub edition.
- Limburg, James. "Psalms, Book of." in *Anchor Bible Dictionary*. Edited by D. N. Freedman. New York: Doubleday, 1992. Electronic edition. Logos Bible Research System, version 9.9.
- Maloney, Les D. *A Word Fitly Spoke: Poetic Artistry in the First Four Acrostics of the Hebrew Psalter*. Studies in Biblical Literature 119. New York: Peter Lang, 2009.
- Ross, Allen P. *A Commentary on the Psalms*. Volume 3: 90–150. Grand Rapids, MI: Kregel, 2016.
- Soll, Will M. *Psalm 119: Matrix, Form and Setting*. CBQMS 23. Washington, DC: Catholic Biblical Association of America, 1991.
- _____. "Acrostic." Pages 58–60 in *The Anchor Yale Bible Dictionary*. New York: Doubleday, 1992.

顯現的高峰：榮耀榮光也必受苦——寫在復活節之前

譚得志

恩

榮耀榮光也必受苦

耶穌在第七日，安息日那天登山變像，容貌發光，這種光明，第七日的榮光也是聖經最後一卷書——《啟示錄》所說的新天新地的榮耀榮光。那是歷史最後的終局，圓滿了創造中的榮耀，耶穌改變形象，人可以看見上主的榮光在朽壞的人間，令我們可以透過耶穌成為這國度的子民。到最後歷史的終末，不再有眼淚、不再有死亡、不再有不義的法律和冤獄。改變形象的故事，預告了新的創造，亦重構了信徒的生命。

今日是顯現期最後主日，下個主日就會去到「預苦期」，好苦的預苦期。在今日顯現期最後的主日，教會的聖壇、牧師神父的肩帶、聖壇上的鮮花和蠟燭都會用白色，象徵榮耀的光輝，神聖的榮光。冤獄中有榮光，黑暗中有榮光，死亡中有榮光，馬槽有榮光，山上有榮光。今日會讀的經文都是互相呼應同一個主題——耶穌登上高山，容貌發出神聖的榮光。

我們今日福音書會讀《馬太福音》十七章1至9節，舊約就讀《出埃及記》二十四章12至18節，看摩西上山臉容發光的故事；接著是一段新約聖經《彼得後書》一章16至21節。《詩篇》第二篇1至12節亦都呼應住今日，耶穌登山變像，臉容發光嘅故事。今天是顯現期最後主日，也是顯現的高峰！祂在那裡改變形象，臉光如日頭明亮，衣裳潔白如光，所以今日的主色調用白色。摩西與以利亞這兩個以色列人偉大的先知，亦同時顯現，與耶穌同在，與祂說話；這個故事到底要向我們說什麼呢？對我們所面對的一切苦難，對解開人生的存在不解到底有什麼意義呢？耶穌當時帶著彼得、雅各、約翰幾個門徒上山，彼得見到眼前一切異象，驚惶失措，此時天上有彩雲，並有聲音說：「這是我的愛子，我所喜悅的，你們要聽從祂。」這件事在耶穌於約旦河領洗時也出現過，其後他死在十字架上時，也有一把聲音見證「他真是上主的兒子。」但那不是天上的異象，而是當時釘死耶穌的那些黑警所說的。2019年「叫你的耶穌下來見我」，如果當時耶穌真係降臨，係會嚇死人的，有誰能抵擋上主的榮耀榮光呢？他來是要審判一切的不義，當然是所有權勢權柄的不義。

耶穌在第七天登山變像的喻意

馬太福音十七章一開始說「過了六天」，耶穌帶著三個門徒暗暗上了高山，耶穌是在第七日改變形象的，那是上主六日創造天地，第七日安息的日子，是完成六個創造工作的日子。我們不要以為工作了六日，第七日放假休息，相反安息日是創造的高峰，創造的圓滿。安息的日子是完全活動的日子，人在此時獲邀完全和諧地享受上主，《十誡》的第三誡是要「記念安息日」，不干擾自然，讓自然安息，上主以自己「無為」的臨在，與世界同在，上主的安息才是創造的高峰。創造之巔，瘋癲個癲就真！

人要是懂得記念安息日，才能察覺世界是上主的受造物；這樣各安其位各得其所，人的尊嚴才能在重視每個受造物的尊嚴的同時，學懂共存。這種安息日神學，關乎環境、大地、性別公義、反戰反核、和平共存、全球化、對別國的剝削、國際關係，以及社會和平公義。耶穌在第七日，安息日那天登山變像，容貌發光，這種光明，第七日的榮光也是聖經最後一卷書——《啟示錄》所說的新天新地的榮耀榮光。那是歷史最後的終局，圓滿了創造中的榮耀，耶穌改變形象，人可以看見上主的榮光在朽壞的人間，令我們可以透過耶穌成為這國度的子民。到最後歷史的終末，不再有眼淚、不再有死亡、不再有不義的法律和冤獄。改變形象的故事，預告了新的創造，亦重構了信徒的生命。

彼得、雅各和約翰見證了這榮耀的一刻，害怕得俯伏在地，「叫你的耶穌下來見我」，誰可以抵擋得住上主的榮耀呢？人若不存有敬畏上主的心，人的生命就會由財富或權勢權力所產生的畏懼所操控，世界的結構是由此而確立，牆內牆外也一樣。但我們知道，歷史的終末，由耶穌一來而開啟的這個歷史，所有的權柄都被打敗，以達成權柄原初受造的目的——俯伏、敬拜、讚美上主。雖然此刻我們還未看見一切東西已圓滿，雖然現在歷史仍未去到終末，但我們可以與門徒一起「不見一人，只見耶穌」。之前門徒還見到摩西和以利亞，出埃及記二十四章12至18節，摩西按上主吩咐，獨自上西乃山，上主的彩雲榮耀蓋住那山；第七天上主向摩西顯現，這個故事顯然與馬太福音的故事互相呼應。摩西的使命和先知的身份，耶穌要

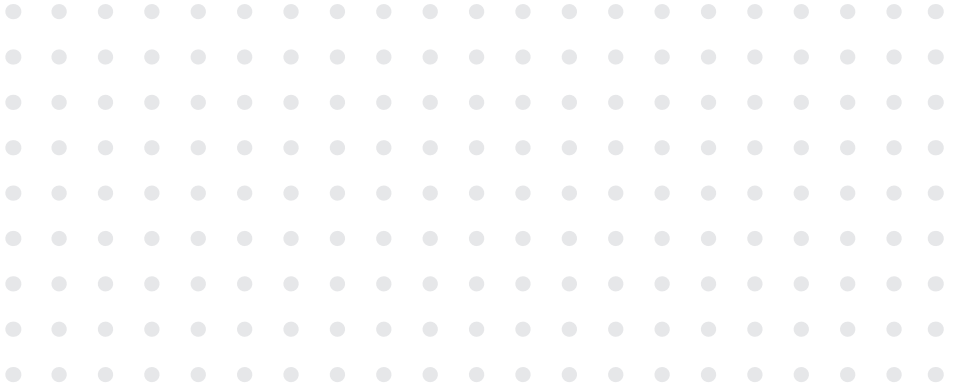


延續並且更新、向前，直到終末。摩西昔日因親見上主而臉發榮光，但其榮光終會退去，因為那只是反照的榮光。但耶穌登山改變形象的榮光不會退去，因他本身就是上主的榮耀榮光。彼得看見摩西和以利亞與耶穌三人同在山上顯現，就想搭建三座棚，造祭壇紀念三人。但耶穌不是彼得所想像的那樣，局限在一座棚、一座祭壇之中；他要下山，他下一個目的地是耶路撒冷。門徒要隨他上路，他要在那裡殉道，顯現更大更奧秘的榮耀。《約翰福音》所指的榮耀，就是殉道與冤死在十字架上。正如我較早前提到「這是我的愛子，我喜悅他」這句「加持」，在受洗時有，在登山變像時有，最後死在十字架上時，也有。榮光榮耀上主之確認，與受苦受難受冤屈，並且殉道，似乎是分不開的，問題是人如何在死亡中看到復活，並得到重構當下的生命和視野，並且獲得教化的力量！

讓基督的死而復生重構我們的生命和視野

經驗了這次山上的震撼之後，彼得後來成了第一代教宗，他寫彼得後書時，也提到這次經驗。一章16至21節「使徒親眼見過主的威榮」，這封信是彼得的遺言，他知道自己快將被釘十字架，在羅馬暴政下像一般政治犯一樣被處死，為見證而死，為守住信念而死，目無法紀，視羅馬法律如無物地被處死。第17節說：「耶穌從父上主得尊貴榮耀的時候，從極大榮光之中有聲音出來向祂說：這是我的愛子，我所喜悅的。」這裡說的就是今日福音書所記載的故事，耶穌登山變像，顯現其最高峰的故事。大家可明白顯現期高峰緊接下一週，預苦期的意義嗎？彼得後書的彼得，經歷過耶穌復活的大能之後，與福音書中的彼得，已經不同了。重構生命與視野之後的彼得，不斷被更新的彼得，已經煥然一新，視死如歸，與受苦的基督同樣分享同一份屬於上主兒子的榮耀了，最後彼得被倒釘十字架，殉道。此刻在山上，他舉目觀看，不見一人，只見耶穌。

這是多麼奇異的經歷，不久前，耶穌才告訴門徒，他要到耶路撒冷受苦受死，但此刻在這山上的經歷，我們見證了耶穌所得的榮耀，這是自由地容讓自己殉道、為理念而死的聖子的榮耀，也是容讓自己兒子自由地殉道的聖父的榮耀。這位耶穌就是那位平靜風浪，趕出污鬼，醫治瞎子啞子聾子癱子的主，這位也是公義審判的主，



但同時這位也是為人受苦受難受死的主。馬太福音十七章第9節說：「他們下山的時候，耶穌吩咐三個門徒，自己仍未從死裡復活，所以別把剛才在山上所見的異象告訴他人。」沒有明白死裡復活的大能，沒有經歷過十字架苦難的死裡復活，人不能明白從創世以來，直至歷史終末的奧秘，這是存在的奧秘，是生與死的奧秘，也是人之所以為人的奧秘。

剛好我在報章上看到一段有關古典音樂的文字，可以作為我們今日這篇講章的結語：「被視為華格納 (Wilhelm Richard Wagner,) 之後，德語音樂界代表的史特勞斯 (Richard Georg Strauss)，1889年創作了《死與變容》交響詩，描寫一個人臨終時，經歷痛苦，回顧一生，死亡來到跨過最慘烈一關之後，得到甜美安寧與永生。『變容』是一種昇華與淨化，相傳此詩寫成的六十年後，史特勞斯面臨死亡之時，說『原來死亡真是如此！』」

願我們都明白生死的奧秘，願我們都明白存在之意義，以及受苦與榮耀的辯證張力。即將臨到的星期三叫「聖灰日」，我們正式踏入預苦期，我們與受苦的基督同行，與受苦的手足同行，與受苦的牆內牆外的人同行，我們與世上一切受苦的人同行，與受苦的大地同行，願我們同哭同苦同笑。願榮耀榮光都歸上主。誠心所願。



思

榮耀榮光也必受苦



思

譜
一
闕
靈
性
被
救
贖
的
詩
章

發生了什麼事？

| 郭乃弘牧師

思

發生了什麼事

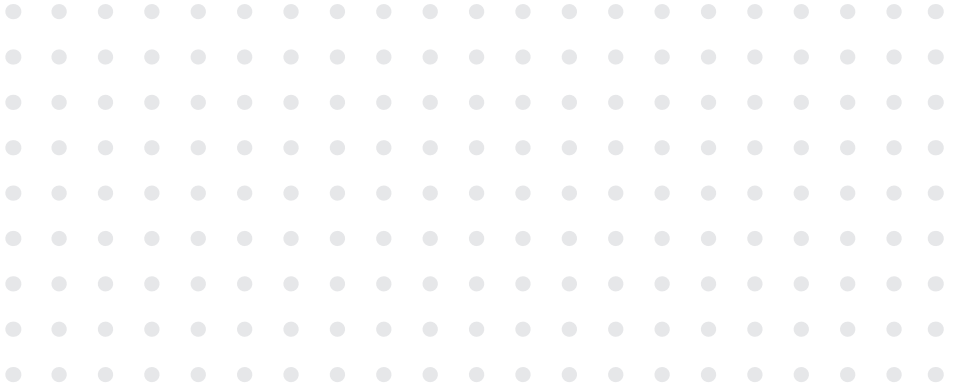
大部分時間我坐在靠背椅上，遠望著外邊美麗的樹木和遠處的山巒，讓我的思潮四處遊蕩。透過詩人禱告中的認罪、讚美、感恩、懇求、代禱及奉獻，我已找到與上帝溝通的可靠方法。

親愛的家內各人：

我嘗試一起回應您們的疑問和關心。

- 一、星期三之前，我不會知悉第二次藥物注射的結果。下次血液測試會在星期二，然後在星期三是第三次標靶藥物注射。
- 二、我的免疫力很低，體力很弱。請七月前不要來探望我們。如果您們真的要見我，我會在九龍佑寧堂週一晚禱會上露面。
- 三、感謝您們願意提供各樣幫助：為我們打理家務包括煮食、接送，甚或一張空白支票。我們的需要既簡單也不多。曼華實際上擔負了所有家務，把家內弄得清潔，使我在潔淨環境中休養。近來她更不讓我煮食和清洗碗碟。她是我的司機及最能幹的祕書。為了陪伴著我，她幾乎推掉了所有的約會。
- 四、日間我做些什麼？事實上我沒做任何事，除了休息。大部分時間我坐在靠背椅上，遠望著外邊美麗的樹木和遠處的山巒，讓我的思潮四處遊蕩。
- 五、我為何患上這病？我在亞洲最好的朋友安載維博士(Dr. Ahn Jae Woong) 得悉我的病情，便從首爾打電話來，劈頭便問：「發生了什麼事？」帶著不大相信的語氣。我在歐洲的最好朋友Dr. Winfred Leaser 這樣寫：「我們得承認，您的兩個電郵令我們大吃一驚。在Helga和我的記憶中，您是個注重健康的人，也過著健康的生活……。」真的，我最近的健康問題，不單使認識我的人詫異，還包括我在內！

一九九五年，香港大學一位血液專家診斷我患上一種罕有的冷凝素病。美國俄勒岡



州波特蘭大學兩位專家證實這診斷。他們不知道病源，但同意當時無任何可做的治療；並警告說，將來我可能會患上「淋巴腫瘤」。二十年後這病竟然臨到和降服了我，讓我多二十年服事祂和祂的人，使我過著簡單而非常嚴謹的生活，這是上帝的恩典——二十九年裡每天游泳。我相信上帝像以往一樣，繼續看顧我；現更透過血腫瘤專家的手、您們的關心和曼華貼身的照顧，振奮我的精神。

近來我專注閱讀和反思詩篇。透過詩人禱告中的認罪、讚美、感恩、懇求、代禱及奉獻，我已找到與上帝溝通的可靠方法。如此我發現對祂的信靠和跟祂連結在一起。

我的上帝，我的辯護者啊，

我呼求的時候，求你應答！

在患難中，你幫助我；

求你憐憫，垂聽我的禱告！（詩四1）

下次再談。

乃弘

2015年6月14日

本刊乃非賣品，免費供有興趣人士或團體索閱，歡迎捐款支持。請填妥下面回條擲回本會。謝謝！

姓名／團體名稱（中）：_____

（英）：_____

地址：_____

電話：_____ 傳真：_____ 電郵：_____

每期數量 _____ 本

自取

郵寄（請附郵票）

本地郵費一年四期港幣二十八元 X 每期索取數量 _____ = _____ 元

海外郵費一年四期港幣四十八元 X 每期索取數量 _____ = _____ 元

（如非港幣支票，請另加銀行手續費港幣六十元）

我願意奉獻港幣 _____ 元支持《思》出版經費

合共金額：_____ 填表日期：_____

支票抬頭請寫：「**香港基督徒學會有限公司**」，

寄香港九龍旺角塘尾道54-58號永利工業大廈9樓901室

（電話查詢：2398 1699／圖文傳真：2787 4765）

閣下提供之個人資料，只供本會寄發收據、月訊、期刊，以及聯絡課程活動消息之用，如有任何疑問，請致電2398 1699查詢。